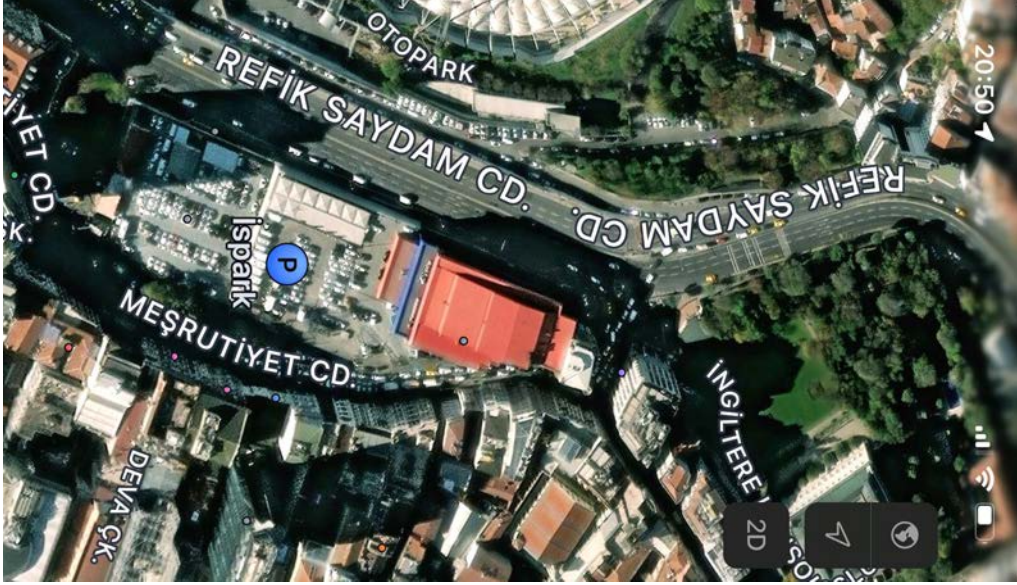


1. PROJE ALANI



İSTANBUL BEYOĞLU'NDA KÜLTÜR VE GENÇLİK MERKEZİ

Proje çalışması alanı, İstanbul'un Avrupa Yakası'nda yer alan Beyoğlu İlçesi Şişhane Kesimindeki Katlı Otopark ve Nazım Plan Bürosunun konumlandığı adadır. Bu alanın daha yaratıcı bir yaklaşımla ele alınarak bir Kültür ve Gençlik Merkezi olarak işlevlendirilmesinin uygun olacağı değerlendirilmektedir. Yapı adasında bulunan anıtsal değerdeki yapılar dışında kalan mevcut yapılar proje çalışması bağlamında yok sayılacaktır. Ek olarak yakın çevre ilişkilerinin tasarıma dahil edilmesi beklenmektedir.

2. POJE KONUSU VE TASARIM AMACI

MIM402 Bitirme Projesi kapsamında, öğrenciden, günümüzün koşullarında kamusal hizmet verecek çağdaş bir Kültür ve Gençlik Merkezi Kompleksi'nin mimari tasarımını yapması beklenmektedir

2. BİTİRME PROJESİNİN GENEL İLKELERİ

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

- o Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
- o Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- o Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- o Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın araştırılması (rezerv alan), yapı/ bina kullanım olanaklarının araştırılması,
- o Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- o Çalışma alanında tasarlanacak gençlik ve yaşlı merkezinin, oluşmuş kentsel yakın

- çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- o Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- o Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- o Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- o Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
- o Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- o Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- o Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- o Tasarımın özgünlüğü, tema/tasarım kararları/senaryo ilişkisinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- o Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- o Dış mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- o Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- o Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi / organizasyonunun ortaya konması,
- o İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilşkiler/akışların belirtilmesi,
- o Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- o Açık mekânlar ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- o Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin göz önüne alınması, önlemlerin alınması.

Yapı Bilgisi İlkeleri

- o Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- o Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- o Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının ve yapı elemanları arasındaki ilişkilerin doğru kurgulanması ve detaylandırılması,
- o Yapı oluşturmada gerekli yönetmelikler dikkate alınarak (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, Gürültü Kontrol Yönetmeliği, Yangın Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, gürültü, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- o Bina otomasyon ve yönetim sistemlerinin araştırılması,
- o Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. yapı alt sistemlerinin seçilmesi ve bu seçimde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
- o Sürdürülebilir mimari ilkeleri göz önüne alarak yenilenebilir enerji kaynaklarının

kullanımına öncelik veren, çevreye duyarlı, enerjiyi, suyu, malzemeyi ve bulunduğu alanın çevresel ve iklimsel verilerini etkin şekilde kullanan çözüm önerileri oluşturulması/geliştirilmesi

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- o Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- o Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- o Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası.
- o Restorasyon ve Koruma İlkeleri
- o Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
- o Kentsel kimlik öğelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak).

3. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Projeler; jüri tarafından aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre değerlendirilecektir.

- o Mekân organizasyonu ve doluluk-boşluk oranları,
- o Mekanlarda sağlanması gereken fiziksel, görsel, anlamsal koşullar,
- o Mekanların kullanımında esneklik ve erişilebilirlik kriterleri,
- o Konstrüksiyon seçimi,
- o Malzeme seçimi,
- o Kütlesel arayışlarda, planlama ve tasarımda çözüme varıştaki yaratıcılık ve doğal çevre, yapılı çevre, kültürel çevrenin dikkate alınması,
- o Çevreyle ilişkiler ve bağlama uygun tasarım,
- o İç-dış mekan ilişkisi,
- o Görsel sunum.

4. ÇALIŞMANIN YÜRÜTÜLMESİ ve DEĞERLENDİRİLMESİ

Bitirme Projesi kapsamının değerlendirilmesi; eskiz sınavı, ara jüri ve dönem sonu jüri oturumu aşamalarından oluşmaktadır.

1.Ara Jüri Tarihi: 30.07.2024

Etki Oranı: %15

2.Ara Jüri Tarihi: 16.08.2024

Etki Oranı: %15

Dönem Sonu Jüri Tarihi: Final sınavı, sınav takvimi haftasına bağlı olarak değişebilir.

Etki Oranı: %60

Derslere Devam ve Disiplin Etki Oranı: %10

- o **Jüriye katılım zorunludur.**
- o Derslere gelmek değil, **çalışmaların gösterimi devamdan sayılacaktır.** Öğrencinin devamlı sayılabilmesi için tashih göstermesi şarttır. Minimum devam süresi okul yönetmeliğinde belirtilmiş olup %70'tir.
- o Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş **pdf ve dwg** olarak Teams üzerinden toplanacaktır. Ek olarak tüm paftalar **A3 formatında** oranlı çıktı alınarak **proje kitapçığı şeklinde** teslim edilecektir. Elden teslim şartı da ayrıca geçerli olacaktır.

5. İHTİYAÇ PROGRAMI

Projelerde; bir kültür ve gençlik merkezinin gereklerine uygun olarak; genel anlamda alana girişler, durak yerleri, karşılaşma alanları, toplanma mekanları, yönetim birimleri, toplantı ve servis alanları, derslikler, açık/kapalı otopark hacimleri, yeme içme mekanları ve gerekli satış alanların kurgulanması beklenmektedir. İlgili mekansal detaylar şu şekildedir;

1. GİRİŞ HOLÜ, KARŞILAMA BİRİMLERİ (250 M2)
2. YÖNETİM BİRİMLERİ (600M2)
3. GÖSTERİ SALONLARI (1200 M2)
4. ÇOK AMAÇLI SALON (2000M2)
Çok Amaçlı Salon,Fuaye ve Hazırlık odaları, depo
5. ATELYELER (600M2)
6. KÜTÜPHANE (1200 m2)
7. EĞİTİM BİRİMLERİ (1200 M2).
8. WC- LAVABOLAR (160 M2)
9. SATIŞ BİRİMLERİ (400M2)
10. KAFETERYA VE RESTORANLAR (1200M2).
10. TEKNİK MERKEZ (Isıtma Merkezi, Tesisat Odası, Klima Merkezi, Jeneratör) (1600 M2)
- 10.SİĞİNAK (600 M2)
- 11.AÇIK VE YARI AÇIK ALANLAR
- 12.AÇIK VE KAPALI OTOPIRK (Yaklaşık 400 Araçlık)

Not: Bedensel engellilere uygun düzenlemelerin yapılması zorunludur, EKLER:

- Yukarıda sayılan birimler ana hacimlerdir. Öğrenciler seçimlerine göre uygun mahaller ekleyebilir.
- İdari birim de gereklilikleriyle birlikte düşünülerek eklenmelidir.
- Gerekli sirkülasyon ve ıslak hacim alanları %70 oranında dahil edilecektir.
- Her öğrenci kendi projesinin gerekliliklerine göre, mekân büyüklüklerini %10 oranında artırıp azaltabilir.

6. DÖNEM SONUNDA İSTENİLENLER

- o Arazi analizleri ve çevre anlatımı
- o 1/1000 İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre)
- o 1/500 ölçekli Vaziyet Planı ve Maket
- o Alandaki tüm yapıları içeren 1/200 ölçekli planlar ve kat planları
- o Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/500 ölçekli silüetler
- o Her yapıdan birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/200 ölçekli “tipik” kesitler
- o Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren 1/200 ölçekli görünüşler
- o Projenin anlatımını güçlendirecek 3 boyutlu iç ve dış mekân görselleri

- o 1/50 kısmi sistem kesiti (plan ve görünüşleriyle birlikte)
- o Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m2'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)
- o İsteğe bağlı sunumlar (Perspektif, grafik kurgular, diyagramlar vb.)

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1 (841 x 581 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey olarak kullanılmalıdır.

TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli ve adresine proje yürütücüsünün ismini de içerecek şekilde mail atılmalıdır. (Mail atarken yüksek boyutludosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

Ek olarak tüm paftalar A3 formatında bir kitapçık olarak derlenerek teslim edilmelidir.

11. DÖNEM SONUNDA İSTENİLENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA

1. İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre, Ö:1/1000)

- İlkesel plan 1/1000 ölçeğinde uygun teknikle çizilmelidir.
- Tasarım ilkeleri ve çevresel veriler dikkate alınmalıdır.
- Hâkim rüzgâr, manzara, güneş gibi coğrafi verilerin tasarım kararına etkisi belirtilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Kentle taşıt bağlantısı, alana taşıt-yaya yaklaşımı ve mekânsal kurgunun kent verileriyle ilişkilendirilmesi grafiksel vb. tekniklerle ifade edilmelidir.
- Proje konusu olarak verilen Şişli bölgesi çevresiyle birlikte açıklanmalıdır. Alan, fotoğraflar ve diyagramlar aracılığıyla özetlenmelidir.

2. Konum Planı ve Silüetler (Ö: 1/500)

- Konum planı 1/500 ölçeğine uygun teknikte hazırlanmalı; hâkim rüzgâr, manzara, güneşlenme gibi veriler ile kuzey yönü işaretleri aynı yerde ve toplu olarak gösterilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü, vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Alana ana giriş kotu belirlenirken bina giriş kotu ± 0.00 alınmalı, yapı veya yapı blokları buna göre kotlandırılmalıdır.
- Otopark alanları, yaya ve taşıt yolları, iç avlu ve toplanma alanları tekniğe uygun çizilmelidir.
- Açık alan düzenlemeleri ile ilgili görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Paftanın uygun bir yerinde toplam inşaat alanı verilmelidir.
- Peyzaj mimarisine ilişkin görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.

- Verilen alanın denize dik ve paralel kesitleri ve silüetleri çizilmelidir. Tasarımınızı içerecek şekilde olması büyük önem arz etmektedir.
- Vaziyet planı tasarlanan alanın mevcut arka yerleşim alanlarını da içermelidir. Tasarım tüm çevresiyle ve komşuluk ilişkileriyle birlikte ifade edilmelidir.

3. Kat Planları (Ö: 1/200)

- Paftalar kuzey yönü yukarıda kalmak kaydıyla aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalıdır.
 - Kat planlarının tümü, plan düzlemindeki organizasyonlar alanın tümünü anlatacak şekilde, aynı pafta üzerinde 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilecektir. Çevre yollar, arsa sınırı ve bu sınır içindeki tüm yapıların planı, aynı paftada birlikte gösterilecektir.
 - Zemin kat planları 1/200 ölçek tekniğine uygun, binalar arası ve çevre ilişkileri, bina girişleri, zemin farklılıkları vb. zemin bina ilişkilerini gösterir tüm elemanlar, kotlar bu planda çizilmelidir. Bu planda açık, yarı açık mekânlar, geçiş mekânları ölçeğin gerektirdiği hassasiyetle işlenmelidir.
 - Zemin kat planları çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalı tretuvar, bağlantı yolları, rampalar, giriş platoları, kuranglezler belirtilmelidir.
- Dilatasyon hatları uygun teknikle verilmelidir.
- Her mekân ismi uygun bir yerinde sistematik olarak verilmelidir.
 - Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
 - Mekânlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
 - Blok/bloklar harflendirilmeli veya isimlendirilmeli ve kapsadıkları ünitelerin genel isimleri ile dış ölçü çizgileri, civarına uygun bir şekilde yazılmalıdırlar.
 - Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.
 - Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek, çıkış okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
 - Bina ana giriş kotu ± 0.00 kabul edilerek, kot farkı olan tüm döşemelere kotları yazılmalıdır. Bütün girişler isimlendirilmeli ve ± 0.00 kotuna göre kotlandırılmalıdır.

4. Kesitler (Ö: 1/200)

- Kesitler, yapı/yapı gruplarının çevreyle ve birbirleriyle olan düzenlerini de ifade edecek biçimde 1/200 tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- Denize dik ve paralel olacak şekilde birer tane içermek kaydıyla ve en az iki adet kesit beklenmektedir. Kesitlerden biri ana merdivenden geçmek üzere, yapı/ yapıların mekânsal ve konstrüktif özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir.
- Kesitlerde binaların farklı fonksiyonlarını içeren ve değişiklik gösteren ilginç düzenlemelere mutlaka yer verilmelidir. Binaları ifade etmek üzere yalnızca iki kesit çizmek yetersiz kalabilir.
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılmalıdır.

- Bir ölçü çizgisi üzerinde kat yükseklikleri verilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve zemindeki düzey farklılıkları kotlandırılmalıdır.

5. Görünüşler (Ö: 1/200)

- 1/200 tekniğine uygun çizilmelidir.
- Bütün cepheler mutlaka çizilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve kotlandırılmalıdır.

6. Sistem Detayı; Plan, Kesit, Görünüş (Ö: 1/20)

- Sistem detayı, okuma alanı ve/veya alanlarından geçecek ve yapının taşıyıcı sistemini, yapı kabuğu(çatı ve cephe) sistemini ifade edecek şekilde 1/20 ölçekte kısmi olarak plan-kesit ve görünüş şeklinde çizilmelidir.
- Sistem detayı; taşıyıcı sistemi, malzeme kullanımını ve yapım teknolojisini ifade etmelidir.
- 1/200 ölçekli planlar, kesit ve görünüşler üzerinde sistem detayının alındığı yer gösterilmelidir.

7. Mimari Açıklama Raporu

- Ortaya konulan tasarımda ihtiyaç programı ve arsa verilerinin nasıl değerlendirildiğini, yorumlandığını gösteren, tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıklar nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermektedir. Metin kısmı bilgisayarla A4 kâğıdına yazılmalı veya pafta üzerinde yer almalıdır.

8. İsteğe bağlı sunumlar (perspektif, grafik kurgular vb.)

- Tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üçboyutlu olarak anlatımı ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dahil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.
- Tasarlanan kütleleri, doluluk-boşlukları ve yeşil dokuyu ifade eden, insan ölçeğini ve donatıları da içeren 3 boyutlu çizimler beklenmektedir.

8. GÜZ YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI VE ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	09.07.2024	Projenin Tanıtımı ve Arazi Gezisi
	12.07.2024	Atölye Çalışması; analizler, maket,
2. HAFTA	16.07.2024	Atölye Çalışması; analizler, Konsept çalışmalarının değerlendirilmesi
	19.07.2024	Atölye Çalışması Diyagramlar, çözümler
3. HAFTA	23.07.2024	Leke çalışması ve eskizler
	26.07.2024	Leke çalışması ve eskizler
4. HAFTA	30.07.2024	Tasarım Önerisinin Değerlendirilmesi
	02.08.2024	1. Ara Jüri
5. HAFTA	06.08.2024	Atölye Çalışması, planlar, kesitler
	09.08.2024	Atölye Çalışması, planlar, kesitler
6. HAFTA	13.08.2024	Atölye Çalışması, cephe çalışmaları
	16.08.2024	Atölye Çalışması, cephe çalışmaları
7. HAFTA	20.08.2024	2. Ara Jüri
	23.08.2024	3D Çalışmaları ve Son durum kritikleri
FİNAL		Final Jüri

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına, jüriye katılmak ve yeterli görülmek esastır.

